

聖言與文化及藝術的互動





救恩事蹟
在

成言 — 成文 — 成書 — 成經典

過程中與文化互動

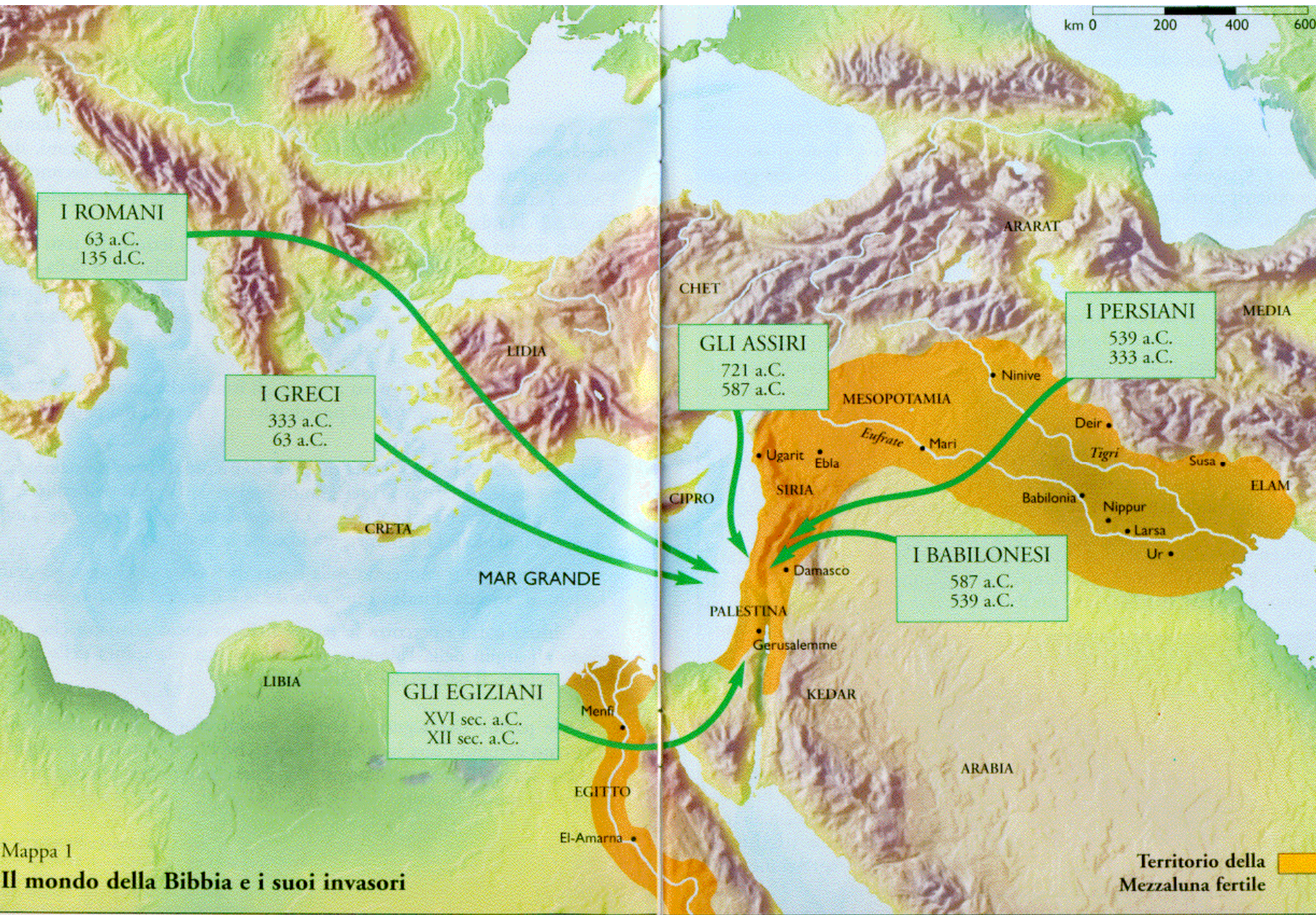
從讀經 — 到解文

- 到領會活生生的天主之言
- 到體驗救恩

這過程中與文化的互動




聖經是不同文化、傳統的聚焦點



Mappa 1
Il mondo della Bibbia e i suoi invasori

成書後又向各文化，向歷史開放，不斷延展



The image is a composite background. On the left side, there is a stylized globe with a grid of latitude and longitude lines, rendered in shades of blue and white. On the right side, there is a laptop computer, partially visible, with its screen showing a blue-toned image. The text '與每時代的文化互動' is centered over the globe area.

與每時代的文化互動



比拉多寫了個牌子，放在十字架上端，寫的是：「納匝肋人耶穌，猶太人的君王。」……字是用希伯來、羅馬和希臘文寫的。

使聖言與文化交談

是教會的使命



聖經成了一種
「龐大詞彙」，
和「圖像集」，
被基督徒藝術
所取用。

若望保祿二世





子曰：

興于詩
立于禮
成于樂
游于藝







世界主教會議第十二屆大會

《致天主子民書》, 15

歌德也深信福音才是「歐洲的母語」。許多人都認為聖經是全球文化的「大經典」；藝術家的畫筆從聖經色彩繽紛的故事、象徵和人物中汲取靈感；音樂家以聖經章節，尤其是聖詠，譜出他們的和諧音樂；歷代作者以那些古老的聖經故事，作為生活上的比喻；詩人們探討聖經中的精神奧秘、無限、惡、生死等問題，多次更運用聖經中的詩境；思想家、科學家及社會本身，也多次引用了聖經的精神和倫理概念(如十誡)……

